Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Art of Africa, the Pacific, and the Americas

Brussels | 24 June 2025



Art of Africa, the Pacific & the Americas

Brussels | Tuesday 24 June 2025 at 2pm

AUCTIONEERS

Wilfrid Vacher
Arnaud Cornette de Saint Cyr

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES SA

Having its registered office at 1060 Saint-Gilles, Chaussée de Charleroi, 89 and registered at the Banque Carrefour des Entreprises under the number 0847.969.248
Tel: +32 2 880 73 80
csc.bonhams.com

SALE NUMBER

31081
Lots 1 - 128

ILLUSTRATIONS

Front cover : lot 31
Inside front Cover : lot 12
Inside back cover : lot 99
Back cover : lot 100

VIEWING

Chaussée de Charleroi 89
1060 Brussels
Friday 20 June from 2pm to 6pm
Saturday 21 June from 11am to 6pm
Sunday 22 June from 11am to 6pm
Monday 23 June from 10am to 6pm
Tuesday 24 June from 10am to 12pm

PRESS

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

PHOTO CREDIT

Brice Vandermeeren

ENQUIRIES

For all condition reports and other enquires please contact our team.

Brussels

Emilie Jolly
emilie.Jolly@bonhams-csc.com
M +32 (0)471 75 51 71
T +32 (0)2 882 19 36

Tim Teuten
t.teuten.consultant@bonhams.com
T +32 (0)2 880 73 80

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to VAT. Some lots may be subject to VAT on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to VAT charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS



- Bid online/APP
Register to bid online by visiting csc.bonhams.com

Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee
We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at csc.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

- Bid in person

You can pre-register online at csc.bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement). For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.
Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+32 2 880 73 80 or
bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS
+32 (0)2 880 73 80
To bid via the internet please visit
csc.bonhams.com

PAYMENTS
Buyers
+32 2 880 73 80

Sellers
Payment of sale proceeds
+32 2 880 73 80

SHIPPING
For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Bonhams Brussels at
+32 2 880 73 80
bruxelles@bonhams-csc.com

INSURANCE AFTER THE SALE
Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance covre in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffr from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE
All lots will be stored at Bonhams Cornette de Saint Cyr Chaussée de Charleroi 89, 1060 Brussels, Belgium.

Items can be picked up on Tuesday, Wednesday, and Thursday from 9.30 to 13.00 and from 14.00 to 17.30.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges
Storage will be free of charge for 14 days following the auction.

Each lot: 6 euros TTC per day. (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

VAT
The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

***** VAT on imported items at a preferential rate of 6% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

Symbol
Y Subject to CITES regulations when exporting items outside of the EU.

Important Notice To All Buyers

Condition
Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.

Arts d'Afrique, d'Océanie & des Amériques

Bruxelles | mardi 24 juin 2025 à 14h00

COMMISSAIRES-PRISEURS

Wilfrid Vacher
Arnaud Cornette de Saint Cyr

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES SA

ayant son siège social à 1060 Saint-Gilles, Chaussée de Charleroi, 89 et inscrite à la Banque Carrefour des Entreprises sous le numéro 0847.969.248
Tel: +32 2 880 73 80

NUMÉRO DE LA VENTE

31081
Lots 1 - 128

ILLUSTRATIONS

Couverture: lot 31
Intérieur couverture avant: lot 12
Intérieur couverture arrière: lot 99
Couverture dos: lot 100

EXPOSITIONS PUBLIQUES

89, Chaussée de Charleroi
1060 Bruxelles
Vendredi 20 juin | 14h – 18h
Samedi 21 juin | 11h – 18h
Dimanche 22 juin | 11h – 18h
Lundi 23 juin | 10h – 18h
Mardi 24 juin | 10h – 12h

PRESSE

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Brice Vandermeeren

LA VENTE

Pour toutes demandes de rapports de condition ainsi que pour tout renseignement supplémentaire veuillez vous adresser à l'equipe.

Brussels

Emilie Jolly
emilie.Jolly@bonhams-csc.com
M +32 (0)471 75 51 71
T +32 (0)2 882 19 36

Tim Teuten
t.teuten.consultant@bonhams.com
T +32 (0)2 880 73 80

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente.
Veuillez consulter les *« informations importantes aux acheteurs »*.

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à coté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à coté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des *« informations importantes aux acheteurs »* ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant csc.bonhams.com

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/par ordre d'achat en soumettant un formulaire d'enregistrement signé et complété à bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse csc.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur csc.bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchérisseurs

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).
Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.
Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.
Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au:
+32 2 880 73 80 ou
bids@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES
+32 (0)2 880 73 80
Pour enchérir par internet veuillez visiter **csc.bonhams.com**

PAIEMENTS

Acheteurs
Tel: +32 2 880 73 80

Vendeurs
Tel: +32 2 880 73 80

TRANSPORT
Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Bruxelles au +32 (0) 2 880 73 80 bruxelles@bonhams-csc.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE
Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dés l'adjudication prononcée.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE
Tous les lots seront stockés chez Bonhams Cornette de Saint Cyr, Chaussée de Charleroi 89, 1060, Bruxelles.
Les retraits s'effectuent tous les mardis, mercredis et jeudis de 9h30 a 13h00 et de 14h00 à 17h30.

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage
Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente.

Coûts de stockage
Chaque lot: 6 euros TTC par jour.

TVA
Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

***** TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 6 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Symbole
Y Soumis aux réglementations CITES lors de l'exportation des articles hors de l'Union européenne.

Avis important à tous les achet€s

État
L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

Kunst van Afrika, Oceanië en Amerika

Brussel | dinsdag 24 juni 2025 om 14.00 uur

BEVOEGDE VEILINGMEESTERS
Wilfrid Vacher
Arnaud Cornette de Saint Cyr

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES SA
Met maatschappelijke zetel te 1060 Sint-Gillis, Charleroisesteenweg 89
en ingeschreven bij de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het nummer 0847.969.248
Tel: +32 2 880 73 80

VEILINGNUMMER
31081
Lots 1 - 128

AFBEELDINGEN
Omslag: lot 31
Binnenzijde voorkant: lot 12
Binnenzijde achterkant: lot 99
Achterzijde: lot 100

TENTOONSTELLING
Charleroisesteenweg 89
1060 Brussel
Vrijdag 20 juni van 14 tot 18 uur
Zaterdag 21 juni van 11 tot 18 uur
Zondag 22 juni van 11 tot 18 uur
Maandag 23 juni van 10 tot 18 uur
Dinsdag 24 juni van 10 tot 12 uur

PERS
Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

FOTOGRAFISCHE KREDIETEN
Brice Vandermeeren

VEILING
Voor alle verzoeken om conditierapporten en verdere informatie kunt u contact opnemen met het team.

Brussels
Emilie Jolly
emilie.Jolly@bonhams-csc.com
M +32 (0)471 75 51 71
T +32 (0)2 882 19 36

Tim Teuten
t.teuten.consultant@bonhams.com
T +32 (0)2 880 73 80

AANBESTEDINGSKOSTEN
Naast de hamerprijs moet de koper een verkoopsom betalen over de hamerprijs van elk lot.
Gelieve hierover de «Belangrijke informatie voor kopers» te raadplegen.

Deze verkoopkosten gelden voor elk lot en zijn onderworpen aan BTW. Sommige loten zijn naast de BTW op de verkoopprijs ook onderworpen aan BTW op de hamerprijs. Deze loten zijn gemarkeerd met een ster (*) naast het doorvoernummer in het geval van tijdelijke invoer of een dolk (†) in het geval het lot te koop wordt aangeboden door een belastingplichtige. Deze symbolen worden naast het overeenkomstige lotnummer in de catalogus afgedrukt.

BELANGRIJK
De verkoop is onderworpen aan de voorwaarden die achterin de catalogus zijn afgedrukt. Potentiële bieders wordt aangeraden de *«Belangrijke informatie voor kopers»* en het gedeelte over douane, vervoer en opslag achterin de catalogus te lezen.

ENCHÈRES

- Online bieden/APP
Registreer om online te bieden door naar online door naar
csc.bonhams.com



Bied via de app. Nu downloaden voor Android en IOS

- Bieden via telefoon
Indien niet geregistreerd en bieden en per e-mail indienen bij bids@bonhams.com
Het formulier is te vinden op de achterkant van elke catalogus en op onze website csc.bonhams.com.

Wij kunnen geen biedingen garanderen binnen 24 uur na de verkoop.

- Persoonlijk bieden

U kunt zich online voorinschrijven op csc.bonhams.com of een paddle halen bij onze registratiebalie.

- Nieuwe bieders

Bij het indienen van uw bod moet u uw identiteit bewijzen. Een kopie van een door de overheid afgegeven identiteitsbewijs met foto (rijbewijs of paspoort) met uw volledige naam en geboortedatum en, indien dit niet op het identiteitsbewijs staat, een bewijs van uw huidige adres (rekening van een overheidsdienst of bankafschrift).
Voor bedrijven of andere entiteiten kunt u contact met ons opnemen over de documenten die u moet verstrekken.
Als u dit niet doet, kunnen uw biedingen worden geannuleerd.
Voor alle andere vragen kunt u contact opnemen met onze klantendienst op:
+32 2 880 73 80
bids@bonhams.com

Informatie over de veiling

VEILING
+32 (0)2 880 73 80
Om te bieden via het internet gaat u naar **csc.bonhams.com**

BETALINGEN

Kopers
Tel: +32 2 880 73 80

Verkopers
Tel: +32 2 880 73 80

TRANSPORT
Voor alle informatie of over nationaal en internationaal nationaal en internationaal vervoer en over export uitvoervergunningen, contacteer Bonhams Brussel op
+32 (0) 2 880 73 80
bruxelles@bonhams-csc.com

VERZEKERING NA DE VEILING
Zodra het lot is verkocht, gaan alle risico's met betrekking tot het lot volledig en zonder enig voorbehoud over op de koper. Het is de verantwoordelijkheid van de koper om zijn aankopen te verzekeren. Bonhams aanvaardt geen verantwoordelijkheid voor eventuele schade aan de aankoop nadat de veiling is afgerond.

OPHALING EN OPSLAG VAN DE WERKEN NA DE VERKOOP
Alle loten worden opgeslagen bij Bonhams Cornette de Saint Cyr, Chaussée de Charleroi 89, 1060 Brussel.

Loten kunnen opgehaald worden op dinsdag, woensdag en donderdag van 9.30u tot 13.00u en van 14.00 tot 17.30u.

OPSLAGKOSTEN
Opslag is gratis gedurende de eerste 14 dagen na de verkoop.

Opslagkosten
Elk lot: 6 euro per dag, inclusief BTW.

BTW
De volgende symbolen naast het lotnummer geven aan dat er BTW verschuldigd is over de Veilingprijs en de Aankoopcommissie:

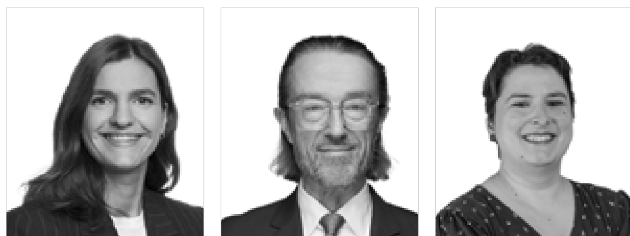
***** BTW op ingevoerde goederen tegen een preferentieel tarief van 6% op de inschrijvingsprijs en het geldende tarief op de aankoopprovisie

Symbool
Y Onderworpen aan CITES-regelgeving bij de uitvoer van artikelen buiten de EU.

Belangrijke mededeling aan alle kopers

Status
De toestand van het lot is niet vermeld in de catalogus. Het ontbreken van een dergelijke vermelding impliceert niet dat het lot in goede staat verkeert of vrij is van gebreken. Potentiële kopers dienen zichzelf te overtuigen van de staat van elk lot na inspectie. Conditierapporten kunnen op verzoek worden verstrekt, maar dienen slechts als leidraad en zijn noodzakelijkerwijs subjectief. Voor zover mogelijk dient u 24 uur de tijd te nemen om de gevraagde rapporten te ontvangen.

Specialists

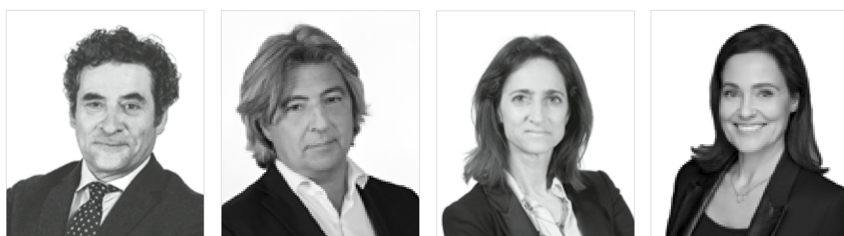


Emilie Jolly
Head of Sale (Brussels)

Tim Teuten
Consultant (London)

Sophie Peckel
Sale Coordinator (Brussels)

International Representatives



Wilfrid Vacher
General Manager

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Paris

Catherine Yaiche
Paris

Stephanie Schleining
Head of Switzerland

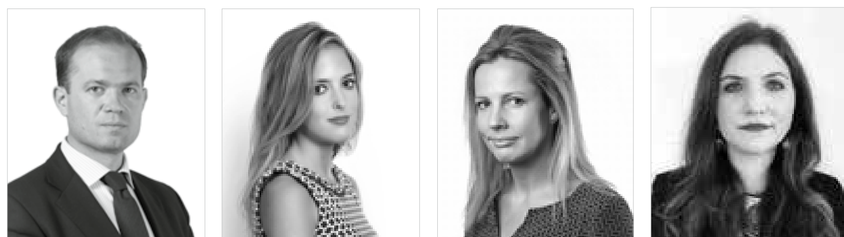


Katie Kennedy
Geneva

Benedetta Alpini
Milan

Eva Lengler
Dusseldorf

Kieran O'Boyle
Dublin



Johann Leibbrandt
Madrid

Teresa Ybarra
Barcelona

Charlotte Roelofsen
Amsterdam

Katharina Upmeyer
Munich



1

1

DOGON ZOOMORPHIC FIGURE, MALI
tou wala ganamba
wood
26.5 cm. long

€1,500 - 2,000

2

DAN ZOOMORPHIC LADLE, IVORY COAST
wakemia
wood
51 cm. long

Provenance
Artcurial, Paris, 2 July 2003, lot 31

€2,000 - 3,000



2



3
DAN ZOOMORPHIC LADLE, IVORY COAST
wakemia
wood
61 cm. long

Provenance
Boris Mirski, Boston, 1953, probably acquired from George Harley who sold many Liberian items to Boris Mirski
Edith Gregor Halpert, New York
Bonhams, New York, 11 November 2019, lot 242

Exhibited
New York, University of Rochester, Frederick Douglas Institute for African and African-American Studies Museum of African Art, *African Art in Washington Collections*, Washington, May 1972

€3,000 - 5,000


4


5

4
GURO HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
kono
wood
19.5 cm. high

Provenance
Ludwig Bretschneider (1909-1987), Munich, acquired in Abidjan, January 1975
Christina and Rolf Miehler, Munich
Leslie Sacks (1952-2013) , Los Angeles
Native, Brussels, 22 October 2016, lot 44

Literature
Maples, A.(ed.), *African Art from the Leslie Sacks Collection: Refined Eye, Passionate Heart*, Milan, 2013, p.236

€1,000 - 1,500

5
BAULE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
24 cm. high

Provenance
Donald Keith Taitt, Paris

€1,000 - 1,500



6

BAMANA ZOOMORPHIC MASK, MALI
suruku
wood
38 cm. high

Provenance
Guy Monbarbon, Paris
Private collection, France

€3,000 - 5,000

This mask, depicting a stylized hyena head, was used during male initiation ceremonies. Initiation societies, particularly *ntomo* and *korè*, played a crucial role both socially and politically. They oversaw the rites of passage, essential stages for a boy to become a man.


7

7
BAULE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
konantre
wood
14 cm. high

€1,000 - 1,500

8
JIMINI HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
16 cm. high

€1,000 - 1,500


8



9
LOBI MALE FIGURE, BURKINA FASO/IVORY COAST/ GHANA
wood
110.5 cm. high

Provenance
James Willis Gallery, San Francisco 1982 or 1988
Seymour Lazar, Palm Springs

€5,000 - 8,000



10
BEKOM MASK, CAMEROON
wood, human hair
41 cm. high

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, 1985
Private collection, Germany

€2,000 - 3,000



11
BEKOM MASK, CAMEROON
wood
28 cm. high

Provenance
Samir Borro, Abidjan, 1978
Private collection, Germany

€2,000 - 3,000



12
FIVE NAMJI DOLLS, CAMEROON
wood, beads, metal, shell
24 to 34 cm. high

Provenance
Sotheby's, Paris, 16 April 2003, lots 145 and 146 (part)
Christie's, Paris, 19 June 2013, lot 124

Literature
de Heusch, L., *et al.*, *Utotombo. L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges*, Brussels, 1988, p.88, plate XX
(for the one on the far right)

Exhibited
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Utotombo. L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges*, 25 March - 5 June 1988
(for the one on the far right)

€10,000 - 15,000



Cf. Loeb, S., *Under the Sign of Fecundity: Kirdi Dolls in Northern Cameroon*, Paris, 2013, pp.60-61. The author writes: "For the Dowayo or Namji... who live east of the Atlantika mountains, their dead are reputed to be reincarnated in the new born. A cult dedicated to the ancestral skulls accompanies the quest for female fecundity. It is the blacksmith who makes the doll for those women threatened with sterility. He carves it in wood, with an athletic body, voluminous arms and legs, a small head with a big face showing the mouth, eyes and nostrils. The dolls are usually asexual and it is the symbolism of the ornaments or engraved motifs on the wood which indicate the couple hope for a girl or a boy.

Without ornaments it is a play-doll for the little girls who, when they grow older and wish to be pregnant, give to it a ritual sense by dressing it with beads, cowries and amulets. The little girl, like the young woman, hangs her doll at her back, around her neck or on her stomach, hanging by a cord or placed in a scrip of cloth which is often beaded. However, during the isolation of the newly circumcised young, no dressed doll can be carried. It is only on their return to the village, purified — coinciding with the new harvest — that the young women will be able to welcome the young men with their wooden dolls embellished with beads and shells."



13



14

13
BAULE ZOOMORPHIC HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
12 cm. high

Provenance
Private collection, New York

€1,000 - 1,500

14
JIMINI HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
14.5 cm. high

Provenance
Maître Sylvain Gautier, Hôtel des vente Victor Hugo, Dijon, 10 April 2004, lot 9
Saint Cyprien Museum, France
Millon, Paris, *Collections du Musée de Saint Cyprien - Cycle 1 : Arts Premiers & Précolombiens*, 7 December 2018, lot 7

€1,000 - 1,500



15
YORUBA SHANGO STAFF, NIGERIA
oshe shango
wood, kaolin, blue pigment
52 cm. high

Literature
Richer, X., and Joubert, H., *Danse avec Shango, dieu du tonnerre*, Paris, 2018, p.70

€3,000 - 5,000

16
BAULE MONKEY FIGURE, IVORY COAST
gbekre
wood, sacrificial patina
60.5 cm. high

€5,000 - 8,000





17
GURO HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
kono
wood
16 cm. high

Provenance
Maurice Nicaud, Paris
Binoche et Giquello, Paris, 21 March 2018, lot 2

€3,000 - 4,000



18
BAULE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood, glass bead
22.5 cm. high

Provenance
Maurice Nicaud, Paris
Binoche et Giquello, Paris, 14 November 2019, lot 15

€3,000 - 4,000



19
BAULE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
17 cm. high

Provenance
Kurt and Mary Delbanco, New York
Leslie Sacks, Los Angeles (inventory n°432)
Native, Brussels, 22 October, 2016, lot 30

Literature
Maples, A. (ed.), *African Art from the Leslie Sacks collection: Refined Eye, Passionate Heart*, Milan, 2013, p.230, fig.141

€3,000 - 4,000

20 *

BAMANA ANTELOPE HEADDRESS, MALI

ci wara

wood, metal

119 cm. high

Provenance

Acquired by the vendor's parents in the 1960s or 1970s

€2,500 - 3,500





21
BAMANA HEADDRESS, BAMAKO REGION, MALI
ci wara
wood
47 cm. high

Provenance
Olivier Lecorneur, Paris, 1952

€2,500 - 3,000

22
FANG DAGGER AND SHEATH, GABON/ CAMEROON/EQUATORIAL GUINEA
ntsakh
metal, wood, lizard skin
47 cm. long

Provenance
Private collection, Sweden
Richard Wahlgren, Sweden, acquired in the 1970s
Claes Engberg, Sweden

€2,000-3,000

As noted by Günter Tessman (*Die Pangwe*, Berlin, 1913) this type of dagger, typical among the Fang, generally features a wooden handle offering a secure grip, a double-edged blade, and a sheath composed of two symmetrical wooden halves, often covered with monitor lizard skin, as seen in the present lot. Two rings allow for the attachment of a leather strap, enabling the weapon to be carried over the shoulder (Laburthe-Tolra, P. and Falgayrettes-Leveau, C., *Fang*, Paris, 1991, pp.303–304).

For a comparable dagger and sheath dating from before 1920, see Duvosquel, J.-M., Deraeve, J., and Elsen, J., *Beauté fatale : Armes d'Afrique centrale*, Brussels, 1992, p.146, fig.187.




23


24

23 *
ASHANTI DOLL, GHANA
akua'ba
wood
30 cm. high

Provenance
Acquired by the vendor's parents in the 1960s or 1970s

€1,000 - 1,500

24
YORUBA PUPPET, NIGERIA
wood
37 cm. high

€1,000 - 1,500


25


26

25 *

EASTERN PENDE MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

wood, pigments

23.5 cm. high

Provenance

Private Collection, USA

Pace Primitive Art Gallery, New York

€2,000 - 3,000

26

EASTERN PENDE MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

wood, pigments

32 cm. high

Provenance

Dr. Oliver Cobb, Seattle

€800 - 1,200



27 *

PUNU MASK, GABON

okuyi

wood, pigments

30 cm. high

Provenance

Acquired by the vendor's parents in the 1960s or 1970s

€6,000 - 8,000



28

28
BEMBE MALE ANCESTOR FIGURE, REPUBLIC OF THE CONGO
mukuya
wood, beads
11.5 cm. high

Provenance
Donald Taitt, Paris

€1,000 - 1,500



29

29
BEMBE MALE FIGURE, REPUBLIC OF CONGO
wood, porcelain
15.5 cm. high

€1,500 - 2,000

30
PUNU MASK, GABON
okuyi
wood, pigments
28 cm. high

€5,000 - 8,000



31
PENDE MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO
fumu mbuya or phumbu mbuya
wood, pigments, fibre
38 cm. high

Provenance
Collected *in situ* before 1891 by Camille-Aimé Coquilhat (Liège 1853 – Boma 1891), Belgian Vice Governor-General in Congo
Given to André Dochy by the widow of Camille-Aimé Coquilhat in the 1950s
by descent through the family

€20,000 - 30,000

Born in Liège, Camille-Aimé Coquilhat was a key figure in the early phase of the colonization of the Congo by the Congo Free State, founded under the patronage of King Leopold II. A career officer, he joined the International African Association in 1882 to take part in Stanley's expedition into the Upper Congo. From the outset, he distinguished himself through his efficiency, commitment, and initiative, playing a crucial role in the establishment of key colonial outposts such as Bolobo, Équateurville, and most notably Iboko, which he developed into a model station.

At Iboko, he worked tirelessly to establish peaceful relations with the Bangala people, learning their language and studying their traditions. Coquilhat advocated a progressive and humanist vision of colonial engagement, promoting moral leadership, the importance of remunerated labor, and respect for local populations. His approach, rooted in persuasion rather than coercion, profoundly shaped his actions in the field.

After returning to Belgium in 1885, he was appointed Administrator General of the Department of the Interior of the Congo Free State, becoming a close advisor to King Leopold II and participating in preparations for the 1889 Anti-Slavery Conference. In 1890, he returned to the Congo as Vice Governor-General. Severely weakened by illness, he died in Boma in March 1891.

Author of *Sur le Haut-Congo* (1888), a vivid account of his experience and reflections on the civilizing mission in Africa, Coquilhat is remembered as a pioneering, thoughtful, and committed figure, aware of the challenges and contradictions of the colonial enterprise, yet convinced of the transformative power of education, justice, and mutual respect. In his honour, the post at Iboko was renamed Coquilhatville (today Mbandaka).

The present lot, along with various Congo weapons (some of which are illustrated in *Sur le Haut-Congo*) was given in the 1950s by Coquilhat's widow to André Dochy and has remained in the family ever since.

According to De Sousberghe (*l'Art Pende,* 1958), *mbuya* masks would appear and perform in the village during festivities celebrating the return of circumcised boys. Over time, particularly among the Katundu, these masks took on a more theatrical role, serving as public entertainment and portraying recognizable village characters.

The present example portrays a man with serene expression identified as either *phumbu*, the executioner responsible for carrying out capital punishment, or *fumu*, the chief. Both figures wear masks crowned with large fibre horns, but *phumbu* is distinguished by the addition of a dark red feather from the *Musophaga rossae*, inserted into the headdress. Among the Pende, only a man who has killed, whether an enemy or a powerful animal such as a leopard, buffalo, elephant, or crocodile, is permitted to wear this feather.





32
HEMBA STOOL, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO
wood, metal
48 cm. high

Provenance
Robert V. Berg, San Diego
Sotheby's, New York, 29-30 April 1983, lot 62
Seymour Lazar, Palm Springs

€2,000 - 3,000

33
BAULE FEMALE FIGURE, IVORY COAST
blolo bla
wood
47 cm. high

€4,000 - 6,000





34
DAN MASK, IVORY COAST
wood
20.5 cm. high

€3,000 - 5,000



35
GURO MASK, IVORY COAST
zaouli
wood
34.5 cm. high

€1,500 - 2,000

cf. Fischer, E. and Homberger, L., *Die Kunst der Guro Elfenbeinküste*, Museum Rietberg, Zurich, 1985, p.195, n°100
Petridis, C. (Ed.), *The Language of Beauty in African Art*, New Haven, 2022, p.278, figs.254-255

36 *

PAIR OF IGBO SHRINE FIGURES, NIGERIA
wood, pigments
72 & 74 cm. high

Provenance
Private Collection, Germany
Pace Primitive Art Gallery, New York

€2,000 - 3,000





37 *
SENUFO MASK, IVORY COAST
wood
28 cm. high

Provenance
Alain de Monbrison, Paris, 1984

€3,000 - 4,000



38



39

38
GURO HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
kono
wood
21 cm. high

Provenance
Private collection, Paris

€1,000 - 1,500

39
YORUBA TWIN FIGURE, NIGERIA
ere ibeji
wood, metal
25 cm. high

€600 - 800



40

BAULE FEMALE FIGURE, IVORY COAST

asi usu

wood

43.5 cm high

Provenance

Galerie Philippe Dodier, Avranches, 1968

€3,000 - 5,000



41
GURO HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
kono
wood
17.5 cm. high

Provenance
Leslie Sacks, Los Angeles, inventory n°852
Native, Brussels, 22 October 2016, lot 35

Literature
African Art from the Leslie Sacks collection: Refined Eye, Passionate Heart, Milan, 2013, p.230, fig.142

€2,500 - 3,000



42
BAULE FEMALE FIGURE, IVORY COAST
asi usu
wood
40 cm. high

Provenance
Charles Schanté, Paris

€3,000 - 5,000



43
YAURE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
24.5 cm. high

Provenance
Sotheby's, London, 27 June 1994, lot 220
Christie's, Paris, 12 June 2003, lot 395
Binoche et Giquello, Paris, 14 November 2019, lot 103

€2,000 - 3,000

44
BAULE MALE FIGURE, IVORY COAST
blolo bian
wood
37 cm. high

Provenance
Galerie Philippe Dodier, Avranches, 1968

€3,000 - 5,000





45

45 *
PUNU MASK, GABON
okuyi
wood, pigments
26 cm. high

Provenance
Acquired by the vendor's parents in the 1960s or 1970s

€2,000 - 3,000

46
BAMILEKE MASK, CAMEROON
wood
29 cm. high

Provenance
Bernard Dulon, Paris

€1,000 - 1,500



46

47
TSANGHI MASK, GABON
wood, pigments
31 cm. high

Provenance
Private Collection, USA

€3,000 - 4,000





48



49

48
SENUFO ZOOMORPHIC HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
14.5 cm. high

Provenance
Private collection, France

€800 - 1,200

49
SENUFO ZOOMORPHIC HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
16.5 cm. high

Provenance
Guillemot Collection, Paris
Blanchet et Associés, Paris, 30 January 2004, lot 153
Saint Cyprien Museum, France
Millon et Associés, Paris, *Collections du Musée de Saint Cyprien - Cycle 1 : : Arts Premiers & Précolombiens*, 7 December 2018, lot 4

€800 - 1,200



50 *

DAN GUERE MASK, IVORY COAST

wood

33 cm. high

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, 1984

€3,000 - 4,000


51

51
BAULE ZOOMORPHIC HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
17 cm. high

Provenance
French private collection

€2,000 - 3,000

52
MAMA HEADDRESS, NIGERIA
wood
36.5 cm. high

Provenance
Daniel Hourdé & Philippe Ratton, Paris
Alan Mann, London
Christie's, Paris, 4 December 2008, lot 314

€2,000 - 3,000


52

53 Y
LEGA FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO
ginga
ivory
13 cm. high

Provenance
Vicomte Théodore d'Ouvrier de la Seigne (1864–1950), Brussels,
and by descent through the family

€2,000 - 3,000





54
YORUBA TORQUE, NIGERIA
bronze
26 cm. high

Provenance
Paolo Morigi, Lugano
Private collection, Germany

€1,000 - 1,500



55
YORUBA TWIN FIGURE, IGBOMINA, NIGERIA
ere ibeji
wood, pigments, fibres, beads, metal
28 cm. high

Provenance
Pace Primitive, New York
Agueda Hernandez Herrero, Mexico, 1983
Bonhams, Los Angeles, 2 July 2020, lot 86

€1,500 - 2,500

56
VILI POWER FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO
n'kisi
wood, glass, rattan, shell
13 cm. high

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, 2017

€3,000 - 5,000





57
ZANDE HARP, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO
kundi
wood, hide, beads
44 cm. long

€2,000 - 3,000

58
BAULE MALE FIGURE, IVORY COAST
asi usu
wood
35 cm. high

€2,000 - 3,000





59



60

59
YAURE HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
22.5 cm. high

Provenance
Gros et Delettrez, Paris, 26 May 2003, lot 145
Binoche et Giquello, Paris, 14 November 2019, lot 105

€1,500 - 2,000

60
BAULE ZOOMORPHIC HEDDLE PULLEY, IVORY COAST
wood
15.5 cm. high

Provenance
Private collection, France

€800 - 1,200



61
KWESE MASK, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO
wood, pigments
23 cm. high

Provenance
Private collection, Belgium

€1,000 - 1,500

62
LUBA FEMALE FIGURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO
wood
33 cm. high

Provenance
Christie's, Amsterdam, 12 May 1998, lot 20
Seymour Lazar, Palm Springs

€1,500 - 2,000



63
TSONGA STAFF, SOUTH AFRICA
wood, cloth
79.5 cm. high

Provenance
Purchased in Brussels in the 1960s
Sotheby's, New York, 29-30 April 1983, lot 67
Seymour Lazar, Palm Springs

Cf. Nettleton, A. et al., *Art and Ambiguity: Perspectives on the Brenthurst Collection of Southern African Art*, Johannesburg, 1991, p.30, pl.21

€800 - 1,200

64
THREE ZULU KNOBKERRIES, SOUTH AFRICA
wood, metal
63.5 to 67 cm. long

Provenance
Norman Hurst, Cambridge, MA
Bonhams, New York, 12 May 2012, lot 164 for the one on the left
All three Seymour Lazar, Palm Springs

€800 - 1,200

63



64

65
SNUFF CONTAINER, SOUTH AFRICA
wood, horn
66 cm. long

Provenance
André Schoeller, Paris
Guy Loudmer, Hervé Poulain, Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris, 19 December 1974, lot 78
Christine Valluet and Yann Ferrandin Gallery, Paris

€8,000 - 12,000





66

66
PAIR OF YORUBA TWIN FIGURES, OKE ODAN, NIGERIA
ere ibeji
wood, beads, metal
21 cm. high

Provenance
Ian Auld, Halstead/London
Duke's, Dorchester, 11 October 2018, lot 128

€800 - 1,200



67

67
YORUBA TWIN FIGURE, IGBO ORA, IBARAPA, NIGERIA
ere ibeji
wood, beads
25.5 cm high

Provenance
Collected by the present owner in the 1980s

€800 - 1,200



68
YORUBA TWIN FIGURE, OSHOGBO, NIGERIA
ere ibeji
wood, pigments, beads, shell
27 cm. high

Provenance
Ulrich Klever (1922-1990), St. Georgen
Quittenbaum, Munich, 3 June 2014, lot 1067

€1,000 - 1,500

Cf. Stoll, G. and M., *Ibeji, Twin Figures of the Yoruba,* Munich, 1980, p.225, and Chemeche, G., *Ibeji. Le culte des Jumeaux Yoruba*, Milan, 2003, p.123, fig.75

69
YORUBA TWIN FIGURE, ILORIN/IGBOMINA, NIGERIA
ere ibeji
wood, pigments, beads
26.5 cm high

€1,200 - 1,500

Cf. Stoll, G. and M., *Ibeji, Twin Figures of the Yoruba*, Munich, 1980, p.301





70



71

70
PAIR OF YORUBA TWIN FIGURES, IKORUDU ONABANJO, IJEBU, NIGERIA, By the master carver Onabanjo
ere ibeji
wood
26 and 27.5 cm. high

Provenance
Woolley & Wallis, Salisbury, 20 September 2017, lot 426

€1,200 - 1,500

71
PAIR OF YORUBA TWIN FIGURES, IGBO ORA, IBARAPA, NIGERIA
ere ibeji
wood
25.5 and 26 cm. high

Provenance
Collected by the present owner in the 1980s

€1,400 - 1,800

Cf. Stoll, G. and M., Ibeji, *Twin Figures of the Yoruba*, Munich, 1980, pp.110-111 for a similar pair attributed to Abeokuta



72

PAIR OF YORUBA TWIN FIGURES, ILA ORANGUN, NIGERIA

ere ibeji

wood, beads, pigments, shell

30 and 31 cm. high

€1,200 - 1,500

cf. Witte, H., *A Closer Look: Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Afrika Museum, Berg en Dal*, Berg en Dal, 2004, p.191, fig.184



73
PAIR OF YORUBA TWIN FIGURES IN COWRIE COATS, OSHOGBO, OYO, NIGERIA
ere ibeji
wood, beads, pigments, shells
28 cm. high

Provenance
Charles Ratton Gallery, Paris
Collin du Bocage, Paris, 11 July 2023, lot 27

The cowrie shell coats were added after their acquisition by the present owner

€1,600 - 2,000



74

74
BOWL, SOLOMON ISLANDS
wood, pearlshell
40.5 cm. long

Provenance
Blacks Museum, Mount Gambier, Australia
David Westcott Antiques, Box Hill, 18 March 1990, lot 295

€1,000 - 1,500

75
BOWL, ADMIRALTY ISLANDS
wood
41 cm. long

Provenance
Adam Prout, Worcestershire/London

€1,000 - 1,500



75

76

ELEMA MASK, PAPUA NEW GUINEA
kovave
tapa, vegetal fibres, pigments
48.5 cm. high

Provenance
Jacques Kerchache, Paris
Claude Viseux (1927-2008), Artist, Paris

€5,000 - 7,000





77



78

77
PADDLE CLUB, FIJI
culacula
wood
106 cm. long

Provenance
Seymour Lazar, Palm Springs

€500 - 800

78
KANAK BIRD HEADED CLUB, NEW CALEDONIA
wood, cloth
80 cm. long

€800 - 1,200

79

KANAK CEREMONIAL AXE, NEW CALEDONIA

o kono / boulaibi bounbout

wood, stone, shells, coconut, flying fox fur fibre

65 cm. long

€8,000 - 12,000

The "hache ostensoir" or "monstrance axe", so-named due to its similarity to the monstrance or ostensorium used in Catholic churches to display the consecrated Host, was not used, as Emmanuel Kasarhérou points out (in *Kanak: L'art est une Parole*, Paris, 2013, p.53), for dismembering corpses or severing heads or fingers, as reported by early travellers, for which its physical properties would be highly ill-suited. Rather they served as prestige objects with no function other than to highlight the impressive stone discs which formed the head. Its name in the languages of New Caledonia, "stone club" or "green club" (*o kono* in the Ajië language, or *boulaibi bounbout* in the Bélep language), suggests its form most likely developed from a stone-headed axe.

The disc of serpentine or nephrite is fastened to a wooden shaft with fibre cords passing through two holes at the base of the stone disc. On more elaborate examples, such as the present lot, the top of the shaft is carved with human masks, resembling those found on New Caledonia spears. The shaft is bound with cloth or tapa and cord made from plant fibres and/or the fur of the flying-fox, here forming a pleasing pattern of lozenges reminiscent of those to be found on door jambs. The base of the shaft rests on an inverted half-coconut. The base of the present lot is surrounded by a row of attached shells. According to Maurice Leenhardt, each such shell once represented the various clans to which the axe's owner belonged.



80

ASMAT SHIELD, IRIAN JAYA, INDONESIA

wood, pigments

153 cm. high

Provenance

Jan Mikulecky, Czech Republic

€4,000 - 6,000



81
ASMAT HEADDRESS, IRIAN JAYA, INDONESIA
mbu
wood, pigments, feathers
100 cm. high

Provenance
Collected in 1960 by Jac Hoogerbrugge (1923-2014) at Irigo village
Loed and Mia Van Bussel, Amsterdam
John Friede, Jolika Collection, Rye/San Francisco/New York
Marc Assayag, Montreal

€4,000 - 6,000

Cf. Scheenbaum, T., *Asmat Images*, Agats, 1985, p.112, fig.f
This type of headdress is called *mbu*, and the turtle is a symbol of fertility.





The term *apouema*, used to designate Kanak masks, derives from the Cèmuhî word *a pwéémwo*. Rather than referring to the mask alone, it describes the complete costume including the mask as a single, integrated object (Rivierre, J.C., *Dictionnaire cèmuhî-français*, Paris, 1994, p.324).

Alban Bensa and Guigone Camus (in *L'art ancestral des Kanak*, Chartres, 2009, pp.108-109) note that, in Kanak society, the mask symbolized a political relationship, marking the alliance between founding clans and the new chief they welcomed. Sometimes offered alongside a roof finial, it affirmed the authority of the new sovereign while acknowledging the clans as both subjects and guardians of the chieftaincy. The materials used for the mask and its attached costume (mourning hair, wood from the giant Houp tree, forest vines, and *notou* feathers) evoke ancestral ties to the land and its oldest species. Through the mask and its costume, these clans asserted their foundational role within the political structure of the chiefdom.

During major ceremonies, the chief wore the mask and, armed with a spear, would charge through the crowd like a fearsome warrior, sending people running in fear. After the chief's death, the mask was returned to the clan that had originally given it. A member of that clan would then wear it during the mourning ceremony, representing the deceased chief, and appear from the forest among the mourners, whose faces were painted white. Although made for the chief, the mask remained closely linked to the founding clans, who held the true authority and gave legitimacy to the chief's leadership. Its materials and dramatic use reflected the Kanak view of political power as rooted in ancestral tradition.

82

KANAK MASK, NEW CALEDONIA

apouema

wood, pigments

48 cm. high

Provenance

Mathias Komor, New York

Wayne Heathcote, London

€18,000-22,000





83



84

83
SHIELD, SOLOMON ISLANDS
wood, pigments
82 cm. long

Provenance
Taylor A. Dale, Santa Fe/London

€1,000 - 1,500

84
PADDLE, BUKA ISLAND, SOLOMON ISLANDS
wood, pigments
98.5 cm. long

Provenance
Private Collection, USA

€1,000 - 1,500

85
RAMU RIVER FIGURE, PAPUA NEW GUINEA
wood
18 cm. high

Provenance
Kevin Conru, London/Brussels
Sotheby's, Paris, 24 June 2015, lot 44

€4,000 - 6,000



86
FIGURAL DRUM TERMINAL, MIDDLE SEPIK RIVER, PAPUA NEW GUINEA
wood
54.5 cm. high

Provenance
Field collected by Hermann Mark Lissauer (1923-2016), Melbourne
Edward and Mina Smith, California

€3,000 - 4,000





87

SEPIK RIVER HOOK FIGURE, PAPUA NEW GUINEA

wood, pigments

82 cm. high

Provenance

Acquired in the 1960s from the Marienberg Mission, New Guinea

Literature

Collecteurs d'Ames, Rennes, 2006, p.81

Exhibited

Rennes, Musée des beaux-arts, *Collecteurs d'Ames*, 6 December 2006 - 4 March 2007

€3,000 - 5,000



88



89

88
YAP COMB, MICRONESIA
wood
34 cm. long

Provenance
Nelly van den Abbeele, Brussels
Christie's, Amsterdam, 24 May 2000, lot 198
Seymour Lazar, Palm Springs

cf. Heermann, I., *Südsee-Oasen Leben und Überleben im Westpazifik*, Stuttgart, 2009, p.118, fig.135

€500 - 800

89
FIGURE, BATU ISLANDS, INDONESIA
hazi nuwu
wood
24 cm. high

Provenance
Erik & Marion Crince Le Roy, Amsterdam

€1,000 - 1,500



90

DAYAK MEDICINE CONTAINER, APO KAYAN RIVER, KALIMANTAN, INDONESIA
wood, bamboo
38 cm. high

Provenance
Collected by Hendrik Tillema (1879-1952)
Galerie Ursula Voorhuis, Berg en Dal
Nijmeegs Volkenkundig Museum (inventory book 1976-1977)

€2,500 - 3,500

91
MAORI PADDLE, NEW ZEALAND
hoe
wood, haliotis
166 cm. long

€1,500 - 2,500




92


93

92 Y
MAORI-STYLE PENDANT, NEW ZEALAND
early 20th century
whalebone, haliotis, wax
8.5 cm. high

Provenance
François Poncetton (1877-1950)
Robert Rousset (1901-1981), Paris
Jean-Pierre Rousset (1936-2021), Paris
Bonhams, Paris, 26 October 2022, lot 351

Literature
Portier, A. and Poncetton, F., *Décoration Océanienne*, Paris, 1931, pl.XLII (f)

€1,000 - 1,500

93 *
MAORI PENDANT, NEW ZEALAND
hei tiki
nephrite, wax
11 cm. high

Provenance
Sotheby's, London, 24 June 1992, lot 42

€800 - 1,200



94
COCONUT-GRATING STOOL, NUKUORO
wood, fibres, shell
71 cm. long

Provenance
Reputedly Jonathan Millet, American trader

€2,000 - 3,000

95
RASP, SANTA CRUZ ISLANDS
Shark skin, wood
40 cm. long

Provenance
John C. Edler, Indianapolis
Jim Elmslie, Australia
Elizabeth Pryce, Sydney
Sotheby's, Paris, 10 October 2018, lot 35
Anthony J.P. Meyer, Paris
Finch & Company, London
Christie's, London, 4 November 2020, lot 46

€3,000 - 5,000





96



97

96 Y

EAR ORNAMENT, MARQUESAS ISLANDS

haakai, hakakai

sperm whale tooth

8.5 cm. long

Provenance

Louis-Laurent Auguste Guillet (1794-1871), Commissaire Général de la Marine

An old label reads: *Boucle d'Oreille Ivoire (Iles Marquises) (Océanie) Provient de la collection de Mr Guillet d'Auban. Commissaire de Marine (Lorient)*

For another Marquesas ear ornament with an identical label see Cornette de Saint Cyr, Paris, 9 April 2014, lot 443

€1,000 - 1,500



(Detail)

97

BOWL, MARQUESAS ISLANDS

ipu ehi

coconut

10 cm. wide

€800 - 1,200



98

ORNAMENT, MARQUESAS ISLANDS

poe vaevae
human hair, fibres
60 cm. long

Provenance
James Hooper, Arundel
Christie's, London, *Oceanic Art from the James Hooper Collection*, 17 June 1980, lot 131
André Fourquet, Paris
Daniel Hourdé, Paris

Literature
Phelps, S., *Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper Collection*, London, 1976, Pl.48, n°400

€20,000 - 30,000

Caroline van Santen in her unpublished PhD dissertation, *Nuku Hiva 1825: ethnohistory of a Dutch-Marquesan encounter and an art-historical study of Marquesan material culture*, 2021, vol.1, p.113, discusses the various historical references to human hair ornaments from the Marquesas Islands. According to Van Santen human hair (*òuoho*) is used in several types of ornaments, most of which are mainly, but not exclusively, worn on the body. Willem Carel Singendonck (1801-1874), in his unpublished manuscript written in 1824-1825, records that hair ornaments worn around the wrists and ankles were made from the hair of slain enemies. James Cook (in *A Voyage towards the South Pole and round the World*, Volume I, London, 1777, p.310) mentions similar ornaments but does not refer to the provenance of the hair. George Forster (*A voyage around the world*. Volume II. London, 1777, p.16) also refers to them adding that those worn around the knees and waist may have been 'worn in remembrance of their dead relations, and therefore looked upon with some veneration; or else they may be the spoils of their enemies, worn as the honourable testimonies of victory.' Georg Heinrich Von Langsdorff (*Voyages and Travels in various parts of the world during the years 1803, 1804, 1805, 1806 and 1807*, Carlisle, 1817, p.171-3) observes that men wore a type of hair ornament on their backs, which he calls *hopemoa*, made from the hair of their wives. Many years later, E.S. Craighill Handy (*The Native Culture in the Marquesas*, Bernice P. Bishop Museum Bulletin, no 9, 1923, pp.282-283) mentions that for the different types of hair ornaments both the hair of living relatives as well as that of enemies was used. He also explained that before being used, the cut hair was curled using heat by a specialist (*tuhuka*).

The hair ornaments themselves mainly consist of a thick braided coconut cord to which bundles of dark brown human hair are attached with the bottom parts wrapped in coconut fibres. Most would mainly have been used for the wrist, upper arm and ankles. These objects were collected throughout 1774-1840s. Captain Jean-Benoît-Amadée Collet's objects, collected between 1842 and 1844, and now mostly in the Musée du Quai Branly, include one larger hair ornament that was probably worn around the waist or on the shoulders.



99
LARGE CEREMONIAL PADDLE, AUSTRAL ISLANDS, RA'IVAVAE
hoe
wood
135 cm. long

Provenance
Private collection, England

Literature
Conru, K., *Polynesian Art*, Brussels, 2023, p.152

Exhibited
Brussels, Lempertz, *Polynesian Art*, 25 May–30 June 2023

€10,000 - 15,000

100 * Y

MAORI HAND CLUB, NEW ZEALAND

wahaika

sperm whale bone

36 cm. long

Provenance

Private collection, United Kindgom

€15,000 - 20,000

Cf. Neich, R. et al., *The Maori Collections of the British Museum*, London, 2010, pl.128-129, nos.811-818, for similar whalebone clubs, the majority attributed to the 18th and early 19th centuries. Another whalebone *wahaika* acquired by W.D. Oldman from Horatio Gordon Robley is said to have been collected by Midshipman Burr aboard HMS Discovery in 1777. For a club with similar distinctive treatment of the left hand see Christie's, London, 1 December 1987, lot 29.





101
IATMUL SUPSENSION HOOK, PAPUA NEW GUINEA
samban
wood, pigments
73.5 cm. high

Provenance
Harry Franklin, Los Angeles
John Friede, New York
Kirby Kallas-Lewis, Seattle

Literature
Conru, K., *Sepik Ramu Art,* Brussels, 2019, p.85

Exhibited
Brussels, Lempertz, *Sepik Ramu Art*, May-June 2019

€20,000-30,000

The food hooks of the Iatmul, called *samban*, were designed to be suspended from the rafters of a house by a rope to protect food and valuables from harm from rats, dogs and children and for magical purposes. As Crispin Howarth writes (in *Myth + Magic: Art of the Sepik River, Papua New Guinea*, Canberra, 2015, p.145) their diverse forms attest to the artistry of Sepik River carvers. Each hook is carved in the form of a specific named ancestor or spirit being. The spirit is offered food, areca nuts and/or tobacco and asked by its guardian to advise on the results of intended hunting expeditions or raids. On returning, offerings again are made to the spirit. It is believed that the spirit accompanies the hunters or warriors (Craig, B. (Ed.), *Living Spirits with Fixed Abodes*, Belair SA, 2010, p.93).



102
IATMUL GABLE MASK, PAPUA NEW GUINEA
wood, pigments
74 cm. high

Provenance
Charles Ratton, Paris, circa 1935
Josef Mueller, Solothurn
Galerie Kornfeld, Berne, *Art d'Afrique, Art d'Océanie et d'Amérique de la collection Josef Müller Soleure*, 23 June 1979, lot 256
Peter Kohler, Ancona, Italy
Loed and Mia Van Bussel, Amsterdam, 2009

Literature
Conru, K., *Sepik Ramu Art*, Brussels, 2019, p.108

Exhibited
Brussels, Lempertz, *Sepik Ramu Art*, May-June 2019

€30,000 - 50,000

Positioned high on the façade just below the spire, Iatmul gable masks express the belief that each house is a living being. Carved from wood and painted or woven from rattan, they are distinguished by concentric eyes and a dramatically elongated nose rising above an open mouth. Early 20th-century photographs indicate that men's houses were more frequently adorned with large rattan examples (cf. Peltier, P. et al., *Sepik – Art de Papouasie-Nouvelle-Guinée*, Paris, 2015, p. 158). Wooden masks, such as the present lot, were created to ward off evil and intimidate enemies. As noted by Christin Kocher Schmid, “the gable masks of the dwellings embodied female, clan-specific spirit beings, who were supposed to protect the inhabitants of the house from disaster” (Greub, S. (ed.), *Authority and Ornament*, 1985, p.184).



103

103
NAGA MANTLE, INDIA
cotton, wool
155 x 105 cm

€1,000 - 1,500

104
FOUR NAGA MASKETTES AND A NAGA CONTAINER, INDIA
wood, human hair
7 to 10.5 cm. high (the maskettes), 31 cm. high (the container)

€1,000 - 2,000



104



105
TORAJA GRANARY DOOR, SULAWESI, INDONESIA
wood
119 cm. high

€2,000 - 3,000

106
KENYA KAYAN DAYAK PANEL, KALIMANTAN, INDONESIA
wood
124 cm. high

Provenance
Collected *in situ* by Jean-Baptiste Sevette (Geneva) in the 1980s

€2,500 - 3,500





107
FAN HANDLE, MARQUESAS ISLANDS
ke'e tāhii
wood
20.5 cm. long

€3,000 - 4,000

Anne Lavondès (in *Mata Hoata: Arts et Société aux Îles Marquises*, Paris, 2016, p.118) notes that fans (*tâhii*) were whitewashed with shell or coral lime, or blackened with candlenut soot to protect them from insects. The most beautiful fans intended for high-ranking figures were made by the *tuhuka aaka tāhii* for the braiding, a now-forgotten skill, and the *tuhuka ketu kee tāhii* for the handles, which became sacred (*tapu*) once created. The fan was an identifying symbol of a particular chief and a mark of distinction between chiefs. On the occasion of festivals associated with important funerals, envoys armed with fans, like passports, would visit chiefs to invite them to the ceremonies.
A sign of peace, a badge of command among warriors, an emblem of chiefs and knowledge holders, an ornament for ceremonies and festivals, an object of duty and exchange, the fan still retained all its prestige in the mid-19th century.

108
STILT STEP, MARQUESAS ISLANDS
tapuvai
wood
31.5 cm. high

Provenance
José Ramon Pons Oliveras, Barcelona
Fernando Pujol, Barcelona

€6,000 - 8,000



109
SEPIK RIVER MASK, PAPUA NEW GUINEA
an old painted number on the back reads
21.6.50
wood
49 cm. high

Provenance
Private collection, USA

€1,000 - 1,500



110
KEREWA FIGURE, PAPUAN GULF, PAPUA NEW GUINEA
kakame
wood, pigments
132 cm. high

Provenance
Sotheby's, Sydney, 1995
Anthony Meyer, Paris
Serge Schoffel, Brussels

€2,000 - 3,000



According to Anthony Meyer, "*the kakame, both anthropomorphic and zoomorphic, are either carved from strangely, though naturally, bent pieces of dead wood or are purposely cut from sections of large trees so as to use the trunk as the body and the selected branches as the arms and legs. The human-form kakame represent a highly developed form of the ceremonial imunu objects. Imunu is a form of "vital strength or principal" possibly representing the very essence of the spiritual world. A kakame of this size would most probably be the representation of an important ancestral being. This figure when standing on four legs was obviously used a seat as the dorsal area is well worn.*"



111

111
IBAN DAYAK TRAP STICK, SARAWAK, MALAYSIA
tun tun
wood
53.5 cm. long

Provenance
Yves Bonan, Paris, before 1976

€1,000 - 1,500



112

112 Y
MAORI HAND CLUB, NEW ZEALAND
wahaika
whalebone
34 cm. long

€800 - 1,200



113
LARGE MAORI PENDANT, NEW ZEALAND
hei tiki
nephrite, haliotis
17 cm. high

Provenance
Christie's, London, 28 November 1983, lot 73

€15,000 - 20,000

114
CLUB, COOK ISLANDS
akatara
wood
224 cm. long

Provenance
Christie's, Paris, 6 December 2005, lot 60
Nagel, Stuttgart, 7 December 2023, lot 819

€50,000 - 80,000

Steven Hooper (in *Power and Prestige: The Art of Clubs in Oceania*, Venice, 2021, p.158) notes that in the opinion of the New Zealand scholar, Te Rangi Hiroa, who did extensive research in the Cook Islands, the neat workmanship and the fine dark polish of Cook Islands scallop-edged pole-clubs made them the most attractive in Polynesia. There is some uncertainty about the precise islands from which the various types of *akatara* originate. Hiroa attributed the scallop-edged clubs to Rarotonga but there is no collection data for any of the early clubs known. Hooper in discussing the evidence opts for a central Cook Islands origin.





(Detail)

115
HEAD, SOLOMON ISLANDS
wood, fibres, pearlshell
19 cm. high

Provenance
William "Billy" Jamieson, Toronto

€4,000 - 6,000



116
CEREMONIAL FORK, FIJI
icula, bulutoko
wood
34 cm. long

Provenance
Private collection, England

€6,000 - 8,000

As Steven Hooper explains (in *Fiji: Art & Life in the Pacific*, Norwich, 2016, p.246), such forks often referred to as "cannibal forks" were in fact used by chiefs and priests for the consumption of any kind of cooked meat, especially when in a consecrated *tabu* state, the fork being used to place meat directly in the mouth when normally hands would be used. The present lot is rare having only three prongs whereas the majority have four. For another three-pronged fork, of similar large dimensions, see Hooper, *op.cit*., p.247, no.225.





117
YAQONA BOWL, FIJI
dari ni yaqona
wood
55 cm. long

Provenance
Private collection, England

€1,500 - 3,000

The form of this bowl is unusual having a lozenge-shaped body with a handle to one end and a spout to the other which is carved on each side with parallel grooves. The bowl shows considerable signs of age and use, with a fine old patina and must date well back into the nineteenth or possibly eighteenth century although the details of its history are unknown.

Whilst larger bowls were used for the preparation and serving of yaqona in public ritual, smaller bowls such as this were used in priestly rituals for the consumption of yaqona or for scented coconut oil.

118
WEATHER CHARM, SATAWAN ATOLL, CAROLINE ISLANDS
wood, fibres, shell
42.5 cm. high (the figure without fibres)

Provenance
Collected *in situ* by Leo Fortess, 1946
Michael Evans, New Zealand/Dijon/Philadelphia
Rainer Werner "Jerry" Bock, Haiku, Hawaii
Aguttes, Paris, 7 April 2017, lot 802
Arte Primitivo, New York, 27 September 2024, lot 399

€4,000 - 6,000



119
KANAK ADZE, NEW CALEDONIA
wood, fibres, stone
19 cm. long

Provenance
Rainer Werner "Jerry" Bock, Haiku, Hawaii

€4,000 - 6,000





120
TLINGIT SHAMAN'S MASKETTE, USA/CANADA
wood, pigments, human hair
13 cm. high (without hair)

Provenance
Myers & Ellman, New York, 1981

€5,000 - 8,000

For a similar maskette, see Holm, B., *Spirit and Ancestor: a Century of Northwest Coast Indian Art at the Burke Museum*, Seattle, 1987, p.235, no.99

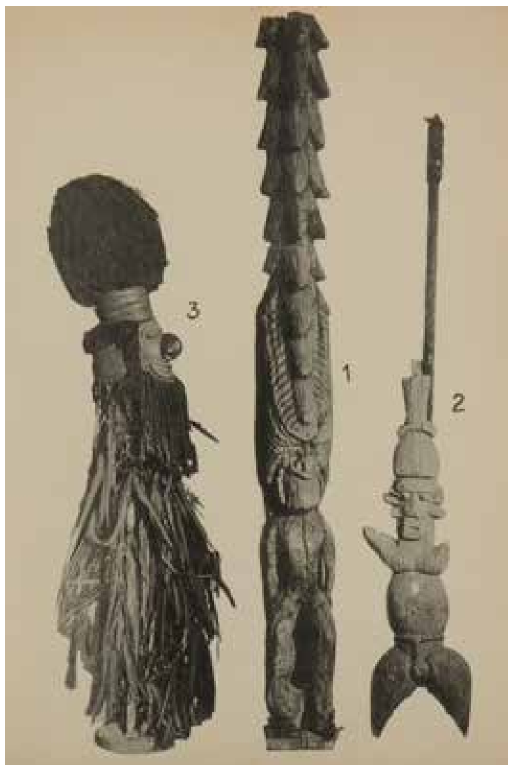
According to Holm, a small, fist-sized mask known as a maskette was sometimes worn by Tlingit shamans during healing rituals intended to treat illnesses believed to be caused by spirits. Though miniature in scale, the maskette closely mirrored the design of the larger ceremonial masks worn by shamans when embodying a spirit. Whether depicting a menacing warrior, a humanoid creature, or the spectral face of the dead, these maskettes adorned elaborate headdresses as the shaman sang over the patient, shook a rattle in the form of a black oystercatcher, and "pressed" power against the sickness using a carved amulet.





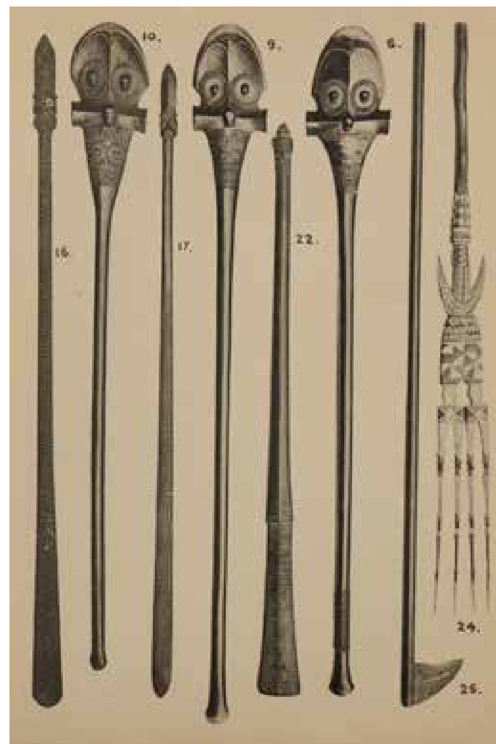

121
APPROXIMATELY TWO HUNDRED AND SEVENTY EXHIBITION AND ETHNOGRAPHIC PHOTOGRAPHS

€600 - 1,000









122
APPROXIMATELY TEN THOUSAND PHOTOGRAPHIC IMAGES FROM WILLIAM OLDMAN CATALOGUES

€1,000 - 1,500



123

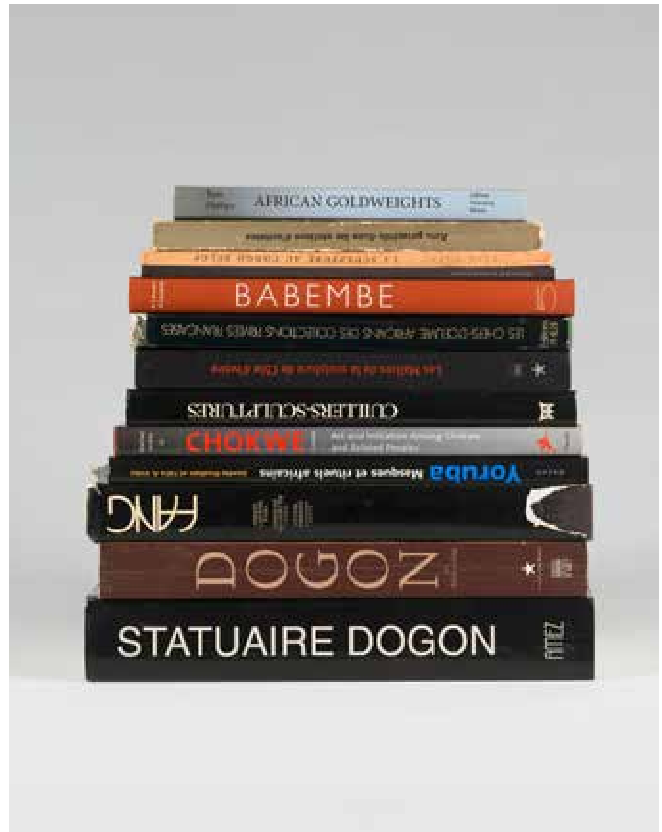
TWENTY-FIVE OCEANIC ART BOOKS

Levacon, J., *Chez les Maoris; Tahiti et Nouvelles-Zélande*, Paris, 1912
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, *La pierre sacrée des Maori*, Paris, 2017
Galerie Flak, *Polynésie*, Paris, 2011
Galerie Flak, *Totems et Chamanes*, Paris, 2008
Musée de l'Homme, *Découverte de la Polynésie*, Paris, 1972
Hooper, S., *Polynésie; Arts et Divinités 1760-1860*, Paris, 2008
Musée des Beaux-Arts de Chartres, *L'art ancestral des Iles Marquises*, Paris, 2008
Wenger, D. and, Duflon, C.-E., *Bijoux Polynésiens: Regards sur une sélection de parures de Nouvelle-Zélande, des Marquises, des Fidji et d'Hawaii*, Geneva, 2009
Lewis, D., *Les Maoris*, Paris, 1983
Wenger, D., and Duflon, C.-E., *L'Ile de Pâques est ailleurs*, Yverdon-Les-Bains, 2012
Orliac, M. and C., *Trésors de l'Ile de Pâques*, Geneva, 2008
Kaeppler, A., *Polynesia: The Mark and Carolyn Blackburn Collection of Polynesian Art*, Honolulu, 2010
Orliac, C. and M., *Rapa Nui, l'Ile de Pâques*, Paris, 2008
Utzinger, R., *MASKEN — Orbis pictus, Band 13*, Berlin, 1923
Gunn, M., and Peltier, P., *Nouvelle-Irlande Art du Pacifique Sud*, Paris, 2007
Carlier, J.-E., *Art de Papouasie Nouvelle-Guinée*, Paris, 2011
Meyer, A., *Casse tête, Arts primitifs, art contemporain*, Paris, 1989
Goy, B. and Coué, J.-Y., *Jaraï*, Paris, 2006
Neich, R., and Pereira, F., *Pacific Jewelry and adornment*, Honolulu, 2004
Tischner, T., and Hewicker, F., *L'art de l'Océanie*, Mulhouse, 1954
Monnaie de Paris, *La passion des arts premiers: regards de marchands*, Paris, 2009
Waite, D., *Art des Îles Salomon*, Geneva, 1983
Musée de l'Homme, *Le voyage de La Korrigane dans les Mers du Sud*, Paris, 2001
Meyer, A., *Art Océanien*, Vol. I, Cologne, 1995
Meyer, A., *Art Océanien*, Vol. II, Cologne, 1995

€400 - 600



124



125

124
TWELVE AFRICAN ART BOOK
Musée de l'Homme, *Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*, Paris, 1967
LaGamma, A. (ed.), *Eternal Ancestors: The art of the Central African Reliquary*, New York, 2007
Musée Barbier-Mueller, *Art du Gabon*, Geneva, 2011
Bastin, M.L., *Sculpture Angolaise: Mémorial de Cultures*, Milan, 1994
Falgayrettes, C., *Supports de Rêves*, Paris, 1989
Grootaers, J.-L., *Ubangi*, Paris, 2007
Elsen, J., *De fer et de fierté : Armes blanches d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller*, Milan, 2003
Musée Barbier-Mueller, *Sièges d'Afrique Noire*, Milan, 2003
Neyt, F., *Luba: Aux sources du Zaïre*, Paris, 1993
Falgayrettes, C. (ed.), *Gabon; présence des esprits*, Paris, 2006
Frank Herreman (ed.), *Face of the spirits; Masks from the Zaïre basin*, Gent, 1993
Goy, B, *Arts anciens de Madagascar*, Milan, 2015

€500 - 800

125
THIRTEEN AFRICAN ART BOOKS
Phillips, T., *African Gold Weights: Miniature sculptures from Ghana 1400-1900*, London, 2010
Musée de l'Homme, *Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*, Paris, 1967
Gaffé, R., *La sculpture au Congo Belge*, Paris, 1945
Mestagh, P., *Couteaux de jet ou la collection d'un peintre*, Brussels, 2003
Lehuard, R., and Lecomte, A., *Statuaire Babembe sculpture*, Milan, 2010
Rivière, M., *Les chefs d'oeuvre Africains des collections privées françaises*, Paris, 1975
Musée du Quai Branly, *Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire*, Paris, 2015
Falgayrettes, C., *Cuillers Sculptures*, Paris, 1991
Jordan, M., Bastin, M.-L., *et. al.*, *Chokwe! Art and Initiation Among Chokwe and Related Peoples*, Munich, London, and New York, 1998
Rivallain, J., and Iroko, F., *Yoruba: Masques et rituels africains*, Paris, 2000
Laburthe-Tolra, P., Falgayrettes-Leveau, C., *Fang*, Paris, 1991
Leloup, H., *Dogon*, Paris, 2011
Leloup, H., *et. al.*, *Statuaire Dogon*, Paris, 1994

€300 - 500

126
TEN EARLY ETHNOGRAPHIC BOOKS
Radiguet, M., *Les Derniers sauvages. La vie et les moeurs aux Iles Marquises*, Paris, 1929
Leroy-Beaulieu, P., *Le Sahara, Le Soudan et les chemins de fer transsahariens*, Paris, 1904
Métraux, A., *L'Ile de Pâques*, Paris, 1941
Birket-Smith, K., *Moeurs et Coutumes des Esquimaux*, Paris, 1937
Delobsom, D., *Les Secrets des Sorciers Noirs*, Paris, 1934
Seligman, C. G., *Les races de l'Afrique*, Paris, 1935
Tauxier, L., *La religion Bambara*, Paris, 1927
Thonner, F., *Du Congo à l'Ubangi*, Brussels, 1910
Leiris, M., *La langue secrète des Dogons de Sanga*, Paris, 1948
Cohn, W., *Asiatische Plastik Sammlung Baron Eduard von der Heydt*, Berlin, 1932

€300 - 500



126

127
FIVE AFRICAN AND OCEANIC ART AUCTION CATALOGUES
Loudmer-Poulain, Hotel Drouot, Paris, *Arts primitifs, Collection de Mme Dechiron, Mme Morris J.Pinto , MM René Rasmussen, Arman de Baillencourt, et appartenant à divers amateurs*, June 1978
Bellier, Paris, *Afrique Océanie, Amérique de la collection Fénéon*, 11 and 13 June 1947
Hotel Drouot, Paris, *Arts Primitifs*, Paris, 23 October 1968
Hotel Drouot, Paris, *Collection G. De Miré, Sculptures anciennes d'Afrique et d'Amérique*, 16 December 1931
Gros & Delettrez, Paris, *Collection du Docteur Andrault: Arts du Gabon*, 28 September 2022

€300 - 500



127



128
CHARLES SHEELER (1883-1965)
Six West African Figures
19 x 23.5 cm.

warm-toned gelatin silver print, flush-mounted on card
credited, titled and dated on affixed Museum of Modern Art label (mat, verso)

Provenance
Gifted by David H. McAlpin, 1968 to the Museum of Modern Art, New York
Christie's, New York, 5-12 October 2017, lot 148

Literature
Theodore E. Stebbins, Jr., and Norman Keyes, Jr., *Charles Sheeler: The Photographs*, Museum of Fine Arts, Boston, 1987, pl.1

Exhibited
New York, The Museum of Modern Art, From the McAlpin Collection, 14 December 1966 – 12 February 1967

€1,000 - 1,500



Conditions de vente

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles sont soumises aux présentes conditions. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Bonhams Cornette de Saint Cyr Bruxelles.

Des rapports de condition peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Toutes indications figurant dans les catalogues, publicités, ou autre publication faite par Cornette de Saint Cyr Bruxelles ne sont que des indications, n'engageant en aucune façon la responsabilité de la Maison de ventes. Elles ne garantissent ni l'auteur, ni l'origine, ni la date, la provenance, l'attribution, l'estimation, le poids, les dimensions ou l'état du lot. Il appartient à l'acheteur de s'assurer personnellement de l'exactitude des mentions portées dans ces différentes publications, catalogues, publicités.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Cornette de Saint Cyr Bruxelles dans un délai de 8 jours après le retrait de l'objet, par lettre recommandée. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du code civil, le vendeur répond vis-à-vis de l'acheteur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur les sites css.bonhams.com ou bonhams.com. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 0 à 40.000 € : 28% HT
- De 40.001 € à 800.000 € : 27% HT
- De 800.001 € à 4 500 000 € : 21% HT
- au-delà 4 500 000 € : 14,5% HT

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire
- par chèque de banque
- par carte bancaire : sauf American Express

Droit de suite

Pour certains lots, portant la mention "AR" dans le catalogue et qui sont vendus à un prix d'adjudication d'au moins 2 000€ (converti dans la devise de la vente en utilisant le taux de référence de la banque centrale européenne en vigueur à la date de la vente), l'acheteur nous versera une commission supplémentaire pour couvrir nos frais relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des règlementations du droit de suite des artistes. La commission supplémentaire correspond à un pourcentage du prix d'adjudication calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500€ (convertis dans la devise de la vente en utilisant le taux de référence de la banque centrale européenne en vigueur à la date de la vente).

Prix adjudication	Pourcentage
De 2 000 à 50 000€	4%
De 50 001€ à 200 000€	3%
De 200 001€ à 350 000€	1%
De 350 001€ à 500 000€	0,5%
De 500 001€ à 2 000 000€	0,25%

Défaut de paiement

En cas de non-paiement dans les 20 jours à dater de la vente, toute somme due par l'acheteur et demeurée impayée sera majorée de 15 % de plein droit et sans mise en demeure à titre d'indemnité forfaitaire pour le préjudice subi ,avec un minimum de principe 100€ Un intérêt de retard de paiement dans les transactions commerciales en vertu de la loi du 02.08.2002 sera également dû à compter de l'échéance de la facture, de plein droit et sans mise en demeure préalable.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles +32 2 880 73 80.

L'enlèvement des lots de taille modeste se fait chez Cornette de Saint Cyr, 89 chaussée de Charleroi 1060 Bruxelles (sauf indications spécifiques à la première page du catalogue), uniquement les mardi, mercredi ou jeudi de 9h30 à 13h ou de 14h à 17h30. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux ce dernier sera facturé comme suit : 6 € TTC par jour et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Résultats des ventes sur les sites internet
css.bonhams.com ou bonhams.com

Conditions of sale

The auction sales organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House Bonhams Cornette de Saint Cyr Brussels before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels should be considered as simple indications and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, estimates, weight, sizes or material state of the lot. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material states of the lots.

Any claim must reach the Auction by recorded latter not later than 8 days after the retrieval of the object or cannot be considerEd. In any case, for sales subject to article 1649 quarter of the Belgian Civil Code, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the websites css.bonhams.com or bonhams.com The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids receivEd.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros. Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 0 à 40.000€: 28% HT
- from 40.001 € à 800.000€: 27% HT
- from 800.001€ à 4 500 000 €: 21% HT
- above 4 500 000 € : 14,5% HT

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force
- by bank transfer
- by certified cheque
- by credit card except American Express

Resale right

For certain lots marked "AR" in the catalogue that are sold at a Bid Price of at least €2,000 (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank's reference rate on the date of the Sale), the purchaser will pay us an additional commission to cover our costs in connection with the payment of royalties under the Artists' Resale Right Regulations. The Additional Commission will be a percentage of the Subscription Price calculated in accordance with the table below, and will not exceed €12,500 (converted into the currency of the Sale using the reference rate of the European Central Bank prevailing on the date of the Sale).

Tender price	Percentage
From 2 000 to 50 000€	4%
From 50 001€ to 200 000€	3%
From 200 001€ to 350 000€	1%
From 350 001€ to 500 000€	0,5%
From 500 001€ to 2 000 000€	0,25%

Failure to pay

In case of non-payment within 20 days of sale, the full unpaid amount owed by the purchaser will be increased automatically and without formal notice by 15% in order to cover damages suffered, with a minimum interest amount of €100.

A late payment interest on business transactions, in accordance with the law of 02/08/2002, will also be charged as of the due date of the invoice, automatically and without prior formal notice.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction, procedure called"folle enchère"

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settlEd.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owEd. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels beforehand on + 32 2 880 73 80.

Smaller lots can be collected at Cornette de Saint Cyr, 89 chaussée de Charleroi 1060 Brussels (except for specific indications on the first page of the catalogue), only on Tuesdays, Wednesdays or Thursdays from 9.30 a.m. to 1.00 p.m. or from 2.00 p.m. to 5.30 p.m. 6€ VAT incl. VAT per day and per lot.Any week started is considered due.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by Belgian law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Brussels.

Auction results can be found on the websites
css.bonhams.com or bonhams.com

Verkoopsvoorwaarden

De veilingen georganiseerd door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel zijn onderworpen aan onderhavige voorwaarden. Deelname aan de veiligen houdt de onvoorwaardelijke aanvaarding van deze voorwaarden in:

Te koop aangeboden goederen

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen, die hen zouden interesseren, te komen bekijken tijdens de bezichtigingen die door het Veilinghuis Bonhams Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de veilingen worden georganiseerd.

Op eenvoudig verzoek kunnen verslagen over de staat ter informatie en gratis per post, telefoon of e-mail worden bezorgd. Deze weerspiegelen de artistieke en wetenschappelijke kennis op de verkoopdatum en het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele fouten of weglatingen.

De vermeldingen in de catalogus worden opgesteld door het Veilinghuis en de expert die in voorkomend geval assisteert, onder voorbehoud van de kennisgevingen en rechtzettingen die bij de voorstelling van het lot worden aangekondigd en in het proces-verbaal van de verkoop worden opgenomen. De afmetingen, het gewicht en de schattingen worden louter ter informatie opgegeven. De kleuren van de werken opgenomen in de catalogus kunnen verschillen omwille van het drukproces.

Indien geen staat in de catalogus is vermeld, betekent dit evenwel niet dat het lot zich in perfecte staat bevindt of dat het vrij is van restauratie, slijtage, craquelures, verdoeking of andere onvolkomenheden.

De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich op het ogenblik van de verkoop bevinden. Eens het lot is toegekend, wordt geen enkele klacht meer aanvaard, aangezien het voorwerp kon onderzocht worden tijdens de voorafgaande bezichtiging.

De vermeldingen in de catalogi, advertenties of elke andere publicatie van Cornette de Saint Cyr Brussel zijn louter indicatief en kunnen op geen enkele wijze het Veilinghuis aansprakelijk stellen. Ze bieden geen garantie voor de auteur, de oorsprong, de leeftijd, de herkomst, de toewijzing, of de staat van het lot. De koper dient zich er persoonlijk van te vergewissen dat de vermeldingen in deze verschillende publicaties, catalogi, advertenties correct zijn.

Elke klacht moet, op straffe van nietigheid, bij Cornette de Saint Cyr Brussel per aangetekende brief binnen de 8 dagen na het afhalen van het voorwerp aankomen. Evenwel voor verkopen onderworpen aan artikel 1649 quater van het burgerlijk wetboek is de verkoper ten opzichte van de koper aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bij de levering van het goed bestaat en dat zich binnen een termijn van een jaar te rekenen vanaf voornoemde levering manifesteert, waarbij de koper, op straffe van nietigheid, de verkoper op de hoogte moet brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden te rekenen vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

Indien de bewaargever een voorwerp intrekt vóór de verkoop en na het verschijnen van de catalogus of indien de limietprijs wordt gewijzigd waardoor het voorwerp niet onmiddellijk te koop kan worden gesteld, is de verkoper ertoe gehouden aan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel als schadevergoeding de erelonen koper en verkoper te betalen, berekend op basis van de mediane schatting vermeld in de catalogus. Het voorwerp dat uit de verkoop wordt gehaald zal pas terug overhandigd worden na de betaling van de voormelde erelonen. Indien deze niet worden betaald, zal het voorwerp opnieuw te koop worden aangeboden volgens de voorwaarden van de oorspronkelijke opdracht tot verkoop.

Veilingen

De veilingen volgen de volgorde van de catalogusnummers. De bieders worden verzocht zich aan te melden bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de verkoop zodat hun persoonlijke gegevens kunnen worden geregistreerd.

De gebruikelijke manier om te bieden bestaat erin aanwezig te zijn in de zaal.

Elke bieder die een schriftelijke aankoopopdracht wenst te plaatsen of wenst te bieden per telefoon, kan gebruik maken van het formulier dat daartoe is voorzien achterin de verkoopscatalogus of op de sites css.bonhams.com of bonhams.com formulier dient minstens twee dagen vóór de verkoop bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aan te komen, samen met een overzicht van de bankidentiteit of de bankgegevens.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel staat kosteloos in voor de biedingen per telefoon evenals voor de aankoopopdrachten. In geen geval kan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aansprakelijk worden gesteld voor een probleem met de telefoonverbinding of voor een fout of een nalatigheid bij de uitvoering van de ontvangen opdrachten.

Voor het geval dat er twee identieke aankoopopdrachten zijn, wordt voorrang gegeven aan de oudste opdracht. Indien in de zaal een bod wordt gedaan dat equivalent is aan dat van een aankoopopdracht, zal de aanwezige bieder voorrang krijgen. De hoogste en laatste bieder krijgt het lot toegewezen. Ingeval van dubbel bod dat door de veilingmeester effectief wordt erkend, zal het lot opnieuw worden opgeroepen en zullen alle aanwezige personen kunnen deelnemen aan de tweede oproeping.

Betaling

De verkoop vindt plaats in contanten en in euro. De betaling dient onmiddellijk na de verkoop te worden uitgevoerd. Indien de koper zijn persoonlijke gegevens vóór de verkoop niet heeft medegedeeld, dient hij zijn identiteit en bankrefertes te staven.

Bovenop de toewijzing betalen de kopers, per lot en per schijf, volgende kosten en taksen:

-Van 0 à 40.000€: 28% excl. BTW
-Van 40.001 € à 800.000€: 27% excl. BTW
-Van 800.001€ à 4 500 000 €: 21% excl. BTW
-Vanaf 4 500 000 € : 14,5% excl. BTW

De koper kan de betaling op volgende manieren uitvoeren:

- in contanten, binnen de grenzen van de vigerende wetgeving

-via bankoverschrijving
-via bankcheque
- via bankkaart: uitgezonderd American Express

Recht van antwoord

Voor bepaalde kavels die in de catalogus zijn gemarkeerd met "AR" en die worden verkocht tegen een Biedprijs van ten minste €2.000 (omgerekend in de valuta van de Verkoop met gebruikmaking van de referentiekoers van de Europese Centrale Bank op de datum van de Verkoop), betaalt de koper ons een aanvullende commissie ter dekking van onze kosten in verband met de betaling van royalty's krachtens de Artists' Resale Right Regulations.

De Aanvullende Provisie is een percentage van de Inschrijvingsprijs berekend in overeenstemming met onderstaande tabel, en zal niet meer bedragen dan € 12.500 (omgerekend in de valuta van de Verkoop met gebruikmaking van de referentiekoers van de Europese Centrale Bank die geldt op de datum van de Verkoop).

Inschrijvingsprijs	Percentage
Van 2 000 op 50 000€	4%
Van 50 001€ op 200 000€	3%
Van 200 001€ op 350 000€	1%
Van 350 001€ op 500 000€	0,5%
De 500 001€ op 2 000 000€	0,25%

Niet-betaling

Ingeval van niet-betaling binnen de 20 dagen te rekenen vanaf de veiling, zal elk bedrag dat door de koper is verschuldigd en niet is betaald, van rechtswege en zonder ingebrekestelling worden verhoogd met 15% ten titel van forfaitaire vergoeding voor de geleden schade, met een minimumbedrag van 100€. Een verwijlintrest op betalingen bij handelstransacties krachtens de wet van 02.08.2002 zal tevens verschuldigd zijn vanaf de vervaldag van de factuur, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling.

De toepassing van deze clausule vormt geen belemmering voor de toekenning van schadevergoeding en voor de kosten van de procedure, die zou noodzakelijk zijn, en doet geen afbreuk aan de eventuele toepassing van de procedure van rouwkoop.

In het kader van de procedure van rouwkoop behoudt het Veilinghuis zich het recht voor om van de koper, die in gebreke is gebleven, de betaling te vorderen van het verschil tussen de oorspronkelijke toewijzingsprijs en de toewijzingsprijs bij de rouwkoop, indien deze lager is, alsook de kosten die voortvloeien uit de nieuwe veiling.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich de mogelijkheid voor om aan de koper, die in gebreke blijft, een schadevergoeding te vragen voor alle verschuldigde bedragen. Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich tevens het recht voor om alle kopers die de onderhavige verkoopsvoorwaarden niet hebben nageleefd, uit toekomstige verkopen uit te sluiten.

Afhalen van de aankopen

Geen enkel lot zal aan de kopers worden overhandigd vóór de integrale vereffening van de verschuldigde bedragen.

Ingeval van betaling met een niet-gecertificeerde cheque of door overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot de inning. Vanaf de toewijzing vallen de voorwerpen onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper.

Om loten af te halen die niet zijn opgehaald op de dag van de verkoop, wordt aangeraden het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vooraf te contacteren op +32 2 880 73 80.

De afhaling van loten met beperkte maten kunnen worden afgehaald bij Cornette de Saint Cyr, Charleroisteenweg 89 te 1060 Brussel (behoudens een specifieke vermelding op bladzijde 1 van onze catalogus). Deze afhaling kan uitsluitend op volgende weekdagen gebeuren: dinsdag, woensdag of donderdag van 9u30-13u of van 14-17u30. 6€ incl. BTW p dag en per lot.

Elke begonnen week zal als een volledige week worden beschouwd.

Meubelen, en in het algemeen volumineuze stukken, worden in de opslagplaatsen van onze dienstverleners opgeslagen. De opslagkosten zijn ten laste van de koper en worden hem rechtstreeks door de dienstverleners gefactureerd volgens de geldende tarieven. Het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de opslag van de voorwerpen.

Het vervoer van de loten vindt plaats op kosten van en onder de volledige aansprakelijkheid van de koper.

Wettelijke en juridische bevoegdheid

Onderhavige verkoopsvoorwaarden vallen onder het Belgisch recht. Elke betwisting omtrent hun bestaan, hun geldigheid en hun uitvoering zal worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het arrondissement Brussel.

Veilingresultaten op de website

css.bonhams.com of bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification (réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels
Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.
Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès
Je viens chercher mes achats en personne ☐

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: Arts d'Afrique, d'Océanie & des Amériques	**Date de la vente:** 24 juin 2025
N° de la vente: 31081	**Lieu de la vente:** Bruxelles

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:
€10 - 200 ....10s
€200 - 500 ....20 / 50 / 80s
€500 - 1,000 ....50s
€1,000 - 2,000 ....100s
€2,000 - 5,000 ....200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....500s
€10,000 - 20,000 ....1,000s
€20,000 - 50,000 ....2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....5,000s
€100,000 - 200,000 .....10,000s
au-delà de €200,000 ....à la discrétion du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	

Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous

1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.

2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.

Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.

Agissez-vous à titre professionnel ? Oui ☐ Non ☐

Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères.
S'il vous plait, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Bonhams, Client Services, +32 2 880 73 80, bruxelles@bonhams-csc.com
Bonhams Cornette de Saint Cyr Maison de Ventes SA - Chaussée de Charleroi 89 , 1060 Saint Gilles. VAT Number BE 0847 969 248

Registratie - en bied formulier

(Aanwezig / afwezig / bieden per telefoon)
Omcirkel uw methode om te bieden

Paddle nummer

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

De verkoop, inclusief het bieden en winnen van het lot, is onderworpen aan de verkoopsvoorwaarden van Bonhams. U wordt verondersteld de voorwaarden en eventuele verkoopinformatie te lezen voorafgaand aan de bieding en ervoor te zorgen dat u de kosten begrijpt die moeten worden betaald voor elke aankoop die u doet. De voorwaarden bevatten ook een verbintenis van bieders en kopers en beperken de aansprakelijkheid van Bonhams jegens u. Houd er rekening mee dat een factuur voor een gekocht lot zal worden opgemaakt op de naam zoals vermeld op dit formulier en dat de betaling alleen wordt geaccepteerd van een rekening op die naam (of de naam van het bedrijf als het bod namens dat bedrijf is).

Gegevensbescherming - het gerbuik van uw gegevens
Wanneer wij persoonsgegevens over u verkrijgen bij het registreren of uitbrengen van een bod, zullen wij deze uitsluitend gebruiken in overeenstemming met de voorwaarden van ons Privacybeleid. Een kopie van ons privacybeleid is te vinden op onze website (www.bonhams.com) of kan per post worden aangevraagd bij de afdeling Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Wij kunnen van tijd tot tijd informatie verstrekken over goederen en diensten waarvan wij denken dat deze u interesseren, op basis van uw eerdere interacties met ons. U kunt er ten allen tijde voor kiezen deze berichten niet te ontvangen. Als u dergelijke berichten niet wilt ontvangen, alstublief, tik deze box ☐

Kennisgeving aan bieders
Minstens 24 uur voor de veiling moet u een door de overheid afgegeven identiteitsbewijs met foto voorleggen, bijvoorbeeld een paspoort of rijbewijs, en - indien niet inbergrepen op het identiteitsbewijs - een bewijs van adres, bijvoorbeeld een recente energierekening of een bank-/creditcardafschrift. Professionele klanten (bedrijven) moeten ook hun bedrijfsregistratiedocumenten voorleggen, alsmede bewijsstukken van de uiteindelijke begunstigden die 25% of meer van de onderneming bezitten en een bevestiging van de handelingsbevoegdheid van de genoemde persoon. Het verzuim om deze documents te verstrekken, kan ertoe leiden dat uw biedingen niet worden verwerkt. Klanten die niet in staat zijn om vóór de veiling documenten te verstrekken, kunnen ervoor kiezen om online te bieden met behulp van onze optie voor creditcardverificatie. Wij behouden ons het recht voor om een bankreferentie of aanbetaling te vragen.

Succesvol als bieder

Ik zal mijn aankopen zelf ophalen ☐

Vraag de transporteur om contact met mij op te nemen en een prijsopgave te doen, ik ga ermee akkoord dat mijn contactgegevens aan de transporteur worden gegeven. ☐

Verkooptitel: Kunst van Afrika, Oceanië en Amerika	**Verkoopdatum:** 24 juni 2025
Verkoopnummer: 31081	**Verkooplocatie:** Brussel

Indien u niet persoonlijk bij de verkoop aanwezig zult zijn, geef dan ten minste 24 uur voor de verkoop de bijzonderheden van de kavels waarop u wenst te bieden. Elk bod zal worden afgerond naar de dichtstbijzijnde verhoging. Zie de Kennisgeving aan Bieders in de catalogus voor verdere informatie met betrekking tot het uitbrengen van een bod namens u door Bonhams per telefoon, online of bij afwezigheid. Bonhams zal zich inzetten om een bod namens u uit te brengen maar is niet aansprakelijk voor fouten of een verzuim bij het uitbrengen van uw bod.

Algemene verhoging per bod:
€10 - 200 .... met 10s
€200 - 500................... met 20/50/80s
€500 - 1000................. met 50s
€1,000 - 2,000 ....met 100s
€2,000 - 5,000 ....met 200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....met 500s
€10,000 - 20,000 met 1,000s
€20,000 - 50,000 ....met 2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....met 5,000
€100,000 - 200,000 .....met 10,000
Boven €200.000...........Naar keuze van de veilingmeester

De veilingmeester is gerechtigd om een bod te allen tijde te splitsen.

Klantnummer	Titel
Voornaam	Achternaam
Bedriefnaam (wordt gefactureerd waar van toepassing)	
Adres	
Plaats	Provincie
Postcode	Land
Telefoon mobiel	
Vaste Telefoon	
E-mail (in blokletters)	

Alsjeblieft, antwoord alles vragen hieronder.

1. Identiteitsbewijs gelevered ☐ en (indien het ID uw adres niet bevestigt) ☐ huidige energierekening/bankafschrift.
Indien een bedrijf alstublieft geef het oprichtingsakte, uw Identiteitsbewijs (als hierboven) (plus, indien geen een directeur, een brief uw te machtigen om te handelen), en bewijsstukken van de uiteindelijke begunstigden van de vennootschap

2. vertegenwoordigt u de bieder? ☐ Indien ja, alsjeblieft compleet vraag 3.

3.Naam van bieder, adres en contactinformatie (telefoonnummer en e-mail):
ID van bieder: Identiteitsbewijs ☐ en (indien het ID uw adres niet bevestigt) ☐ huidige energierekening/bankafschrift.

Optreden jullie als een?
Ja ☐ Nee ☐

Indien geregistreerd voor BTW alsjeblieft voer uw registratienummer hier in:
☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Houd er rekening mee dat alle telefoongesprekken kunnen worden opgenomen.

Telefoon of bij afwezigheid (T / A)	Lot no.	Korte beschirijving	Maximaal bod in EUR (Excl. Opgeld en Btw)	Sluitbod*

DOOR ONDERTEKENING VAN DIT FORMULIER BEVESTIGT U DAT U DE CATALOGERING VAN DE BOVENGENOEMDE KAVELS HEBT GELEZEN, DAT U INSTEMT MET DE VERKOOPVOORWAARDEN, MET INBEGRIP VAN DE DAARIN GENOEMDE GARANTIES, EN DAT U INSTEMT MET DE BETALING VAN DE TOEPASSELIJKE KOPERSPREMIE, BTW EN EVENTUELE ANDERE KOSTEN. DIT BEÏNVLOEDT UW WETTELIJKE RECHTEN.

Signatuur van bieder/agent (alstubliedt, verwijder een):	Datum:

* Sluit bod: een maximumbod (exclusief koperscommissie en btw) uitgevoerd door Bonhams alleen als Bonhams u niet kan bereiken per telefoon of mocht de verbinding tijdens het bieden worden verbroken.

Betaling wordt alleen geaccepteerd van een rekening op dezelfde naam als op de factuur en het veiling regitratieformulier.
Gelieve het ingevulde Veiling Registratieformulier te mailen of per post op te sturen.
Bonhams, Client Services, +32 2 880 73 80, bruxelles@bonhams-csc.com
Bonhams Cornette de Saint Cyr Maison de Ventes SA - Chaussée de Charleroi 89 , 1060 Saint Gilles. VAT Number BE 0847 969 248

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection
Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful
I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Art of Africa, the Pacific & the Americas	**Sale date:** 24 June 2025
Sale no: 31081	**Sale venue:** Brussels

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:
€10 - 200 ....by 10s
€200 - 500 ....by 20 / 50 / 80s
€500 - 1,000 ....by 50s
€1,000 - 2,000 ....by 100s
€2,000 - 5,000 ....by 200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....by 500s
€10,000 - 20,000 ....by 1,000s
€20,000 - 50,000 ....by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....by 5,000s
€100,000 - 200,000 .....by 10,000s
above €200,000 ....at the auctioneer's discretion

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):
Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐

If registered for VAT please enter your registration here: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:

* Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.
Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:
Bonhams, Client Services, +32 2 880 73 80, bruxelles@bonhams-csc.com
Bonhams Cornette de Saint Cyr Maison de Ventes SA - Chaussée de Charleroi 89 , 1060 Saint Gilles. VAT Number BE 0847 969 248





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
89 Chaussée de Charleroi
Brussels, 1060

+32 (0) 2 880 73 80
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793